



Teatro, música, juglaría e historia.



¿QUIÉNES SOMOS?

Compañía independiente e itinerante fundada el año 2000, dedicada a investigar, crear y producir espectáculos de teatro musical, inspirados en el antiguo arte de la juglaría, sobre temas históricos chilenos e iberoamericanos, científicos y antropológicos. Entendemos la juglaría como una rama de la actuación que se nutre de otras destrezas escénicas que

aporta o desarrolla el actor, entre ellas la música en vivo, y en la cual se concibe el espectáculo como una fiesta presente, donde se reflexiona críticamente acerca de la historia y la actualidad, con una aproximación pedagógica. Nuestro trabajo está orientado a público de todas las edades y diseñado para presentarse en localidades diversas, desde

grandes espacios culturales a pequeñas escuelas rurales. Actuación, música y literatura son los tres pilares de nuestro trabajo escénico, con que nos encaminamos al establecimiento de la primera Escuela de Juglaría. Con más de 25 espectáculos montados en 20 años de trayectoria, hemos recorrido Chile varias veces (Teatro Itinerante 2018) y participado

en importantes festivales internacionales de teatro en países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Ecuador, Estados Unidos, España, Inglaterra, México, Perú y Uruguay, recibiendo varios premios y siendo destacados por la crítica especializada (Premio de la Crítica 2009 por el espectáculo Pedro de Valdivia: la Gesta Inconclusa).

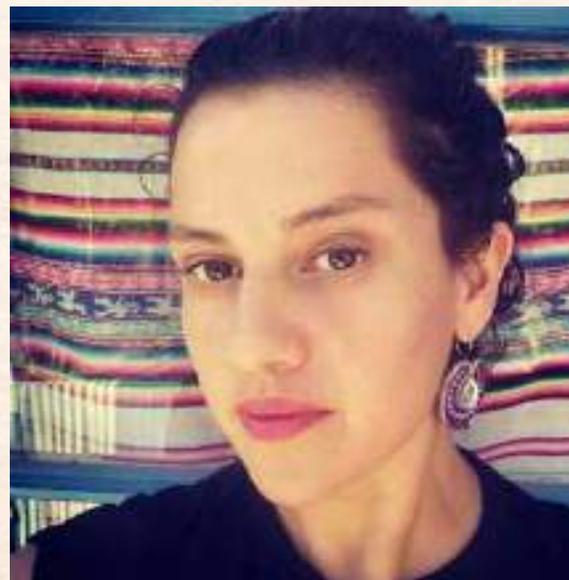
FUNDADORES



Francisco Sánchez Brkic

Director, dramaturgo, investigador, actor y músico. Fundador de la compañía Tryo Teatro Banda, desde el año 2000 trabaja en el desarrollo de un arte de calidad que signifique un aporte a la comunidad, buscando descubrir la historia e identidad de Chile e Iberoamérica

en las tablas, llevando el teatro a lugares lejanos. La combinación de música en vivo con actuación lo ha llevado junto a su compañía a buscar un lenguaje teatral propio, la "juglaría contemporánea"



Carolina González Iturriaga

Actriz, gestora, co-directora y productora ejecutiva de Tryo Teatro Banda. En el año 2000 co-fundó la compañía, desempeñándose en los ámbitos de la actuación y la producción. Por más de 20 años ha trabajado en el desarrollo del lenguaje del teatro popular, la juglaría, gestionando más de 3000

funciones dentro y fuera de nuestro país.



NUESTRAS OBRAS





CAPAC ÑAN

EL CAMINO DEL INCA

-Unos años antes de la caída de su imperio, el rey Inca Huayna Cápac invita a una mujer del Valle del Mapocho a la Ciudad Sagrada del Cusco, para que haga llover tocando su kultrún. Durante seis lunas, ella y su familia viajan en una caravana de llamas por el Capac Ñan, el famoso camino del Inca, que une todas las provincias imperiales; atraviesan pueblos, ríos, desiertos, selvas y cordilleras, viven innumerables aventuras y corren grandes peligros.

Poco a poco van quedando admirados por el orden, progreso y abundancia del imperio; puentes colgantes, acueductos, palacios, infinita riqueza... pero también son testigos del descontento que existe entre la población, sometida a la fuerza por sus dominadores incas. Una vez en el Cusco (verdadera metrópoli precolombina), maravillados de tanto esplendor, y luego de hacer llover, serán espectadores del inesperado derrumbe de aquella

civilización. La Cantata Escénica "Capac Ñan: el Camino del Inca en Chile", es una obra musical creada durante la pandemia de 2020, con 6 actores-músicos en escena que, asesorados por un equipo de expertos peruanos y chilenos, se adentran en la memoria más oculta de nuestro pasado precolombino, en un espectáculo auditivo-visual para todo espectador.

Dirección General:
Francisco Sánchez/

Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/
Música Original: Tryo Teatro Banda/
Actores-Músicos: Daniela Ropert, Ignacia Goycoolea, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal, Diego Chamorro, Javier Bolívar/
Producción: Carolina González/
Duración: 55 minutos/
Edad: +8 años.
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: Público familiar (+12).



!PARLAMENTO!

¡Parlamento! nos transporta al 6 de enero de 1641, día en que se celebró el Parlamento de Quilín, al sur de Chile, y se intentó poner fin a la sangrienta Guerra de Arauco, al reunirse de forma pacífica mapuches y españoles, en una multitudinaria ceremonia festiva, y organizar la vida fronteriza entre ambos pueblos.

La obra aborda el conflicto entre el pueblo mapuche y el Estado chileno, buscando nuevos antecedentes en este

hecho histórico. Se trata de un problema que persiste sin solución, al haber sido invadidas las tierras ancestrales por el Estado Chileno, cortando la tradición de los parlamentos.

La interpretación unipersonal de Francisco Sánchez, a la manera de los antiguos juglares, nos permite ser testigos de nuestra historia de manera distinta a la oficialidad del discurso que se enseña oficialmente, y que está interiorizado en nuestro inconsciente. La obra plantea

la conversación como herramienta esencial del ser humano para conocerse, solucionar diferencias y compartir el mundo.

Dirección General: Andrés del Bosque/ Asistencia de Dirección: José Araya/ Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez/ Actuación y Música: Francisco Sánchez/ Diseño Integral: Gabriela González y Pablo de La Fuente/ Producción: Carolina González/ Duración: 70 minutos/ Público: Familiar (+12). Música: Tryo Teatro Banda/ Producción: Carolina González/ Público: Público familiar (+12).





LA ARAUCANA

Espectáculo teatro-musical con 4 artistas en escena, que inspirados en el arte de los antiguos juglares y en la Comedia del Arte, narran la aventura de Alonso de Ercilla y Zúñiga en Chile, durante la Guerra de Arauco en 1558, y la manera en que este soldado-poeta del renacimiento español escribió en el mismo campo de batalla los famosos versos que lo inmortalizaron en su poema épico "La Araucana", con que inaugura el Siglo de Oro español.

En él cuenta las inmortales hazañas de los españoles para conquistar a los mapuche, y la gloriosa defensa que estos hacen de su libertad. Pero entre los versos se percibe sutilmente a un hombre que rechaza la crueldad e injusticia de esta guerra, se compadece del sufrimiento del pueblo invadido y admira su valor. Esta actitud, sumada a un poco conocido "lío de faldas" con el gobernador de Chile García Hurtado de Mendoza, le hace merecedor de una condena a muerte,

que luego es misteriosamente conmutada por el destierro.

Dirección General: Francisco Sánchez/
Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/
Elenco: Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Francisco Sánchez, Eduardo Irrazábal/
Música: Tryo Teatro Banda y Juan Del Encina(S. XVI)/
Producción: Carolina González/
Duración: 75 minutos/
Público: Jóvenes y adultos (+10).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: Público familiar (+12).



PEDRO DE VALDIVIA:

LA GESTA INCONCLUSA

-Vibrante y premiado espectáculo juglaresco, que recorre los primeros años de la conquista de Chile, desde la llegada del capitán español Pedro de Valdivia a nuestro país hasta su muerte en 1553, tomando como hilo

conductor las cartas que el conquistador español envió al rey de España Carlos V. Tres actores músicos nos cuentan las enormes dificultades que tuvo que afrontar el conquistador, dotado de una gran capacidad militar, en su

intento de someter al pueblo nativo mapuche, y cómo la ambición le impidió reconocer su valor e inteligencia, llevándolo a cometer el único y fatal error táctico de su vida. Con más de 20 instrumentos musicales en

escena, esta obra logra una perfecta sincronía entre música y teatro.

Dirección General:
Sebastián Vila/
Investigación y
Dramaturgia: Francisco
Sánchez/ Elenco: Francisco
Sánchez, Alfredo Becerra,
Diego Chamorro/





JEMMY BUTTON

En una delicada y emotiva pieza teatral, 3 actores músicos narran la asombrosa historia de Orundélico, un niño yagán de Tierra del Fuego que fue secuestrado por los ingleses en 1830, llevado a Londres, “educado a la inglesa” y devuelto a su tierra natal, donde, 20 años después, protagoniza un confuso y trágico incidente con misioneros británicos, en el que asoma su rencor por haberse sentido utilizado por ellos. La obra posee una segunda versión orquestada, compuesta para ser

interpretada junto a una orquesta de cámara 10 músicos profesionales sobre el escenario, que funcionan como un cuarto actor, en una experiencia inédita del teatro chileno.

Dirección General:
Sebastián Vila/
Dramaturgia: Ximena
Carrera/ Música: Tryo
Teatro Banda/ Arreglos
Orquestales: Jorge Aliaga/
Elenco: Pablo Obrique,
César
Espinoza, Francisco
Sánchez/ Producción:
Carolina González/
Duración: 75
minutos/ Público: Adultos y
jóvenes (+13).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina
González/ Público:
Público familiar (+12).



LA TIRANA

En 1537, la joven princesa inca Ñusta Huillac se refugia junto a un grupo de guerreros en un oasis del desierto de Atacama. Desde allí, captura a todos los conquistadores que puede y los mata. Su fama y tiranía se extienden por la región, con el nombre de Tirana del Tamarugal. Sin embargo, se enamora de uno de los prisioneros, el minero portugués Vasco de Almeyda. Turbada por la pasión, intenta aplazar la ejecución de Almeyda para salvarle la vida, tiempo durante el cual ella

acepta bautizarse, por amor. Sus guerreros se sienten traicionados, y dan muerte a los amantes. Antes de morir, la Ñusta pide ser enterrada junto a su amado bajo una cruz. Años más tarde, un cura español encuentra la cruz en medio del desierto. Creyendo que se trata de un milagro, construye allí mismo una capilla, en torno a la cual los habitantes del lugar comienzan a bailar cada año en recuerdo de la Ñusta Huillac, y en honor a la Virgen María. 4 actores-músicos-

titiriteros nos cuentan esta leyenda tragicómica, que es el origen de la Fiesta de la Tirana, la mayor fiesta religiosa de Chile.

Dirección General:
Francisco Sánchez/
Investigación y
Dramaturgia:
Francisco Sánchez/ Elenco:
Daniela Ropert, Alfredo
Becerra, Javier
Bolívar, Eduardo Irrazábal/
Producción: Carolina
González/ Duración: 50
minutos/ Público: Niños y
adultos (+5).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina
González/ Público:
Público familiar (+12).



TRAGICOMEDIA DEL ANDE

En 1525, los españoles Francisco Pizarro y Diego de Almagro emprenden la titánica conquista del imperio de los Incas, en el Perú. Atahualpa, el último emperador, es vencido y capturado en una audaz celada. A cambio de su vida, ofrece a los españoles un fabuloso rescate de oro y plata, pero es traicionado e igualmente ejecutado por sus captores. Ante la perspectiva de incalculables riquezas que se abren ante sus ojos (entre ellas el territorio de Chile), los conquistadores enloquecen de codicia y acaban matándose entre sí.

7 juglares, una orquesta de cámara de 10 músicos en escena, y un selecto equipo artístico, técnico y de producción, nos llevan por los senderos de la historia, el suspenso, la codicia y la traición, en uno de los episodios más delirantes de la conquista americana. Fruto de un proceso de investigación de más de 15 años en los territorios de los carnavales andinos, la tradición juglaresca y la ópera clásica, Tragicomedia del Ande proyecta el concepto de teatro musical desde la identidad latinoamericana hacia nuevos e insospechados horizontes.

Dirección General: Sebastián Vila/
Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/
Composición Musical y Arreglos: Simón Schriever, Greco Acuña, Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/
Orquestación y Dirección Orquestal: Sebastián Errázuriz
Elenco: María Izquierdo, Francisco Sánchez, Daniela Ropert, Valentina Jorquera, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal, Diego Chamorro/
Músicos: Simón Schriever, Greco Acuña/
Orquesta:

Ensamble MúsicActual en temporada GAM y Extensión en Ovalle, Orquesta de Cámara Universidad Austral, en Valdivia/ Producción: Carolina González/
Duración: 70 minutos/
Público: familiar (+ 10).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: familiar (+12).





CAUTIVERIO FELIS (SIC)

Delicado espectáculo teatro musical con 3 juglares en escena que cuentan la historia del capitán criollo Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán, capturado en 1629 por un cacique mapuche después de una cruenta batalla de la Guerra de Arauco, y liberado 9 meses después como moneda de cambio para rescatar prisioneros indígenas. Basado en el libro homónimo que el mismo cautivo escribió y envió al rey de España Carlos II, la obra muestra el profundo cambio que el

capitán experimentó al conocer desde adentro la cultura de sus enemigos, transformándose luego en un férreo defensor de su autonomía. En 2009, Tryo Teatro Banda hizo llegar una copia del libro al Rey de España.

Dirección General:
Francisco Sánchez y Sebastián Vila/
Investigación y Dramaturgia: **Francisco Sánchez/**
Música: **Tryo Teatro Banda/**
Elenco: **Francisco Sánchez, Alfredo Becerra,**
Javier Bolívar/
Producción: **Carolina González/**
Duración: **75 minutos/**
Público: **Familiar (+10).**
Música: **Tryo Teatro Banda/**
Producción: **Carolina González/**
Público: **familiar (+12).**



AFROCHILENO

Espectáculo juglaresco con 5 actores-músicos en escena que cuentan la historia de Bebelumba, un joven africano capturado en el Congo y trasladado a Buenos Aires, donde es vendido y llevado como esclavo a una hacienda de la zona central de Chile. Allí lucha por la independencia del país para ganar su libertad y luego trabaja en la ciudad para poder comprar la libertad de su amada, una africana también

esclavizada. Una obra que nos lleva a través de la magia del teatro, la música y el baile, a reflexionar sobre una de las realidades más dolorosas de la humanidad, la esclavitud, y constatar que ella forma parte de nuestra historia y cultura.

Dirección general:
Francisco Sánchez/
Dramaturgia: **Francisco Sánchez y Tryo**
Teatro Banda/ Elenco:
Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Diego Chamorro, Eduardo Irrazábal, Javier Bolívar/
Producción: **Carolina González/ Duración: 50 minutos/**
Público: **Familiar (+5).**
Música: **Tryo Teatro Banda/**
Producción: **Carolina González/ Público:**
Público familiar (+12).



LA EXPLULSIÓN DE LOS JESUÍTAS

Los religiosos de la Compañía de Jesús llegan a Chile en 1593 y despliegan un esfuerzo sobrehumano para detener la Guerra de Arauco entre españoles y mapuches, y luego extender la dominación española en paz, industria, arte y educación. Sin embargo, por motivos que aún se desconocen (pero que huelen a dinero y a luchas de poder), el mismo Rey

de España acaba expulsando de sus reinos en 1767 a quienes eran sus más ardientes defensores. Un espectáculo teatro musical que se adentra en el territorio sagrado, misterioso y delirante de los bufones, con 5 actores músicos que cuentan la tragedia de la expulsión de los Jesuitas de Chile y la herida que este hecho injusto dejó en el corazón del pueblo.

Dirección General: Andrés del Bosque/
Asistencia de Dirección: José Araya/
Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Neda Brkic/
Música Original: Tryo Teatro Banda/
Elenco: Daniela Ropert, Alfredo Becerra, Diego Chamorro, Eduardo Irrazábal, Francisco Sánchez/
Producción: Carolina González/
Duración: 75 minutos/

Público: Adultos y jóvenes (+ 12).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: Público familiar (+12).



O'HIGGINS UN HOMBRE EN PEDAZOS

Para evitar una guerra civil, y con la promesa del poder político de que será repuesto en el mando, O'Higgins acepta dimitir transitoriamente al cargo de Director Supremo de Chile, sin sospechar que será traicionado por los mismos que lo pusieron allí. Entre fragmentos musicales y episodios febriles, Bernardo se enfrenta interiormente con las voces de su pasado mientras espera en vano ser restituido.

Obra delirante, con 4 actores músicos que nos muestran al "Padre de la Patria" desde su más frágil intimidad, sus delirios, recuerdos y anhelos. Una obra generosa en atmósferas musicales, capaz de transmitir intensamente el ambiente y las tensiones que rodeaban al libertador, en un momento de profunda crisis personal, traición e incertidumbre.

Dirección General: María Izquierdo/
Dramaturgia: Ricardo Larraín y Andrés Kalawski/
Elenco: Daniela Ropert, Francisco Sánchez, Alfredo Becerra, Eduardo Irrazábal/
Producción: Carolina González/
Duración: 75 minutos/
Público: Jóvenes y adultos (+12).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: Público familiar (+12).



FOSTER, EL OBSERVATORIO DEL CERRO TUPAHUE

Tres músicos entran a escena, vestidos para un concierto. Comienzan a tocar sus bellos instrumentos: violín, fagot y acordeón, y a cantar, y a contarnos una historia... ¿astrofísica... si, son juglares, y nos develan un secreto: en medio de la ciudad de Santiago hay un telescopio gigante. Muy pocos lo saben. Científicos lo construyeron en Estados Unidos hace más de 100 años y lo trajeron hasta Chile porque querían observar las estrellas

desde el país que tuviera los cielos más transparentes del mundo... ¡y descubrieron cosas asombrosas, como la velocidad a la que viajan las estrellas por el espacio! Una obra teatro-musical-científica que se adentra en esta aventura donde historia y ciencia se unen en un relato fascinante.

Dirección General: Francisco Sánchez/
Investigación y Dramaturgia: Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda/
Composición Musical y Arreglos: Daniella Rivera, Miguel Cortés, Martín Feuerhake y Francisco Sánchez/
Asesoría científica: Leonardo Vanzi (Instituto de Astrofísica de la Universidad Católica de Chile)/
Elenco: Daniella Rivera (violín), Miguel Cortés (fagot), Martín Feuerhake (acordeón)/

Producción: Carolina González/
Duración: 60 minutos/
Público: familiar (+ 8).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/
Público: familiar (+12).



LA HUERTA RADIO TEATRO

Radioteatro musical que cuenta la historia de la evolución de la huerta en la zona central de Chile, desde la época prehistórica de cazadores recolectores, pasando por las conquistas de los incas y los españoles, y sus aportes a la agricultura, hasta el día de hoy, en que el desarrollo de la tecnología nos ha permitido avanzar increíblemente y producir más y mejor, pero también nos ha llevado a poner en riesgo nuestro hábitat. Una familia mapuche/picunche,

oriunda del valle del río Mapocho, es la misma protagonista de todas las épocas y va desarrollando la agricultura a través de los siglos.

Es una fábula en cuatro capítulos, en que animales y vegetales también se relacionan, hablan y tienen sus propios conflictos e intereses, entre sí y con los seres humanos, que resuelven con la sabiduría de la naturaleza. Un viaje radioteatro musical en el tiempo, para toda la familia.

Dirección: Francisco Sánchez

Dramaturgia: Francisco Sánchez
Elenco: Alfredo Becerra, Javier Bolívar, Diego Chamorro, Carolina González, Eduardo Irrazábal y Daniela Ropert.
Música Original: Diego Chamorro, Daniela Ropert y Francisco Sánchez.
Canciones: Daniella Rivera
Sonido: Marco Díaz y Baltazar Sánchez
Producción: Carolina González (coproducción con Corpertes)
Duración: 60 minutos
Edad: toda la familia





GABRIELA MISTRAL CANTA CUENTOS

Hace cien años, la poetisa chilena y premio Nobel Gabriela Mistral reescribió en verso una serie de cuentos clásicos para niños, entre ellos Blancanieve en la Casa de los Enanos, Caperucita Roja y La Cenicienta. Su objetivo, como profesora, era acercar la poesía a los niños, en el ámbito de la siempre necesitada educación pública. Hoy, Tryo Teatro Banda junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil traen una versión musicalizada y orquestada de estos cuentos,

verdaderos tesoros de la literatura chilena, elevada a mayores alturas por la magia del teatro y el acompañamiento brillante de una orquesta, que hacen vivir y vibrar estos cuentos clásicos universales, con sus personajes fantásticos y sus profundas enseñanzas. Un concierto teatral para toda la familia.

Dirección: Francisco Sánchez
Musicalización y Orquestación: Francisco Sánchez
Intérpretes: Annie Murath, Daniela Ropert y Francisco Sánchez.

Dirección Orquestal: Juan Pablo Aguayo
Diseño: Pedro Gramegna
Producción: Carolina González, coproducción con la Fundación de Orquestas Juveniles (FOJI)
Duración: 50 minutos

Edad: familiar (+6).
Música: Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina González/ **Público:** Público familiar (+12).



MAGALHÃES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

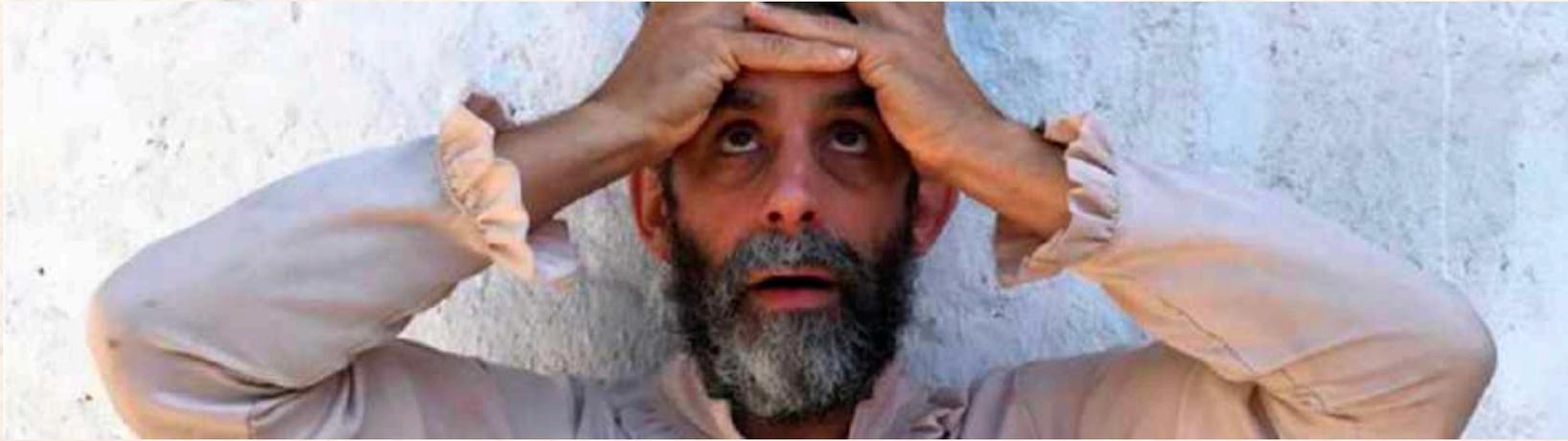
En 1519, el portugués Hernando de Magalhães lidera una expedición española que pretende llegar a las Islas de las Especias, ubicadas en las islas del Asia-Pacífico, navegando hacia el poniente, para lo cual debe encontrar un supuesto paso a través del continente americano: el que pasaría a la historia como Estrecho de Magallanes. Especias como canela, pimienta, clavo de olor, etc, son el negocio más lucrativo del mundo en aquel momento, y España y

Portugal se las disputan a muerte. Desconfianza, traición, peligro, incertidumbre, mitologías fantásticas, hambre, escorbuto, naufragios, deserciones, combates, rebeldía... elementos y pasiones se confabulan intentando hacer fracasar la delicada expedición, cuyo desenlace será trágico y glorioso a la vez. Tryo Teatro Banda, invocando a los antiguos juglares, enristra sus instrumentos musicales, violín, tiple, acordeón, bajo eléctrico y

percusión, y al son de sus voces y cuerpos nos cuenta esta historia apasionante que, incluye la primera travesía de extranjeros por los mares australes de Chile.

Dirección General: Francisco Sánchez y Eduardo Irrazábal / **Investigación y Dramaturgia:** Francisco Sánchez y Tryo Teatro Banda / **Música Original:** Daniella Rivera, Martín Feuerhake y Diego Chamorro / **Actores-**

Músicos: Alfredo Becerra, Javier Bolívar, Diego Chamorro, Martín Feuerhake y Daniella Rivera / **Diseño:** Pedro Gramegna / **Iluminación:** Matías Ulibarry / **Producción:** Carolina González (co-producción con M100, Teatro Regional del Maule y Teatro Municipal de Ovalle / **Duración:** 60 minutos / **Edad:** Público General (+8) **Música:** Tryo Teatro Banda / **Producción:** Carolina González / **Público:** Público familiar (+12).



FICO

Espectáculo juglaresco de Tryo Teatro Banda con un actor solo y dos músicos en vivo, basado en el libro "Recuerdos del Pasado" de Vicente Pérez Rosales.

En un período en que conmemoramos el bicentenario de la independencia de nuestros países latinoamericanos, "Fico" nos muestra al entonces joven, carismático y temperamental príncipe portugués Pedro I, en vísperas de su decisión de permanecer en el Brasil y

hacerlo un país libre, o regresar a Portugal y volverlo al estado de servil colonia. Corre el año 1822, y el joven chileno Vicente Pérez Rosales, testigo real y casual de los hechos, se convierte, en nuestra versión, en un íntimo amigo de Pedro I, sin saber que se trata del mismísimo príncipe, convirtiéndose así en el fiel confidente de un hombre atrapado entre su espíritu liberal y su carácter autoritario. Llena de hechos históricamente conocidos (y

otros no tanto), la obra brinda al público la oportunidad de reflexionar sobre el pasado y el presente de Brasil, un país fascinante y contradictorio... ¿cuán libres somos realmente cuando hablamos de libertad?

Dirección: Julio Adrião

Investigación y

Dramaturgia: Francisco

Sánchez y Julio Adrião

Elenco: Francisco Sánchez

Música: Simón Schriever,

Luis Barrueto y Francisco

Sánchez

Diseño: Pedro Gramegna

Iluminación: Matías

Ulibarry

Producción: Carolina

González y Fernando Alax

(coproducción con Julio

Adrião Produções, de

Brasil)

Duración: 60 minutos

Edad: todo espectador

(+10)

Proyecto co financiado por

Iberescena

Música: Tryo Teatro Banda/

Producción: Carolina

González/ Público:

Público familiar (+12).



EN UN LUGAR DE CALATRAVA

Espectáculo juglaresco musical con dos actores, una actriz y un músico en escena, de nacionalidad española, que cuentan la historia del Campo de Calatrava, tradicional región de la España central en Castilla-La Mancha, desde sus orígenes geológicos volcánicos hasta nuestros días, pasando por los pueblos de la antigüedad, conquistados sucesivamente por romanos, visigodos, árabes y cristianos. Una puesta en escena alegre y dinámica, que trae

a la memoria la inmensa historia y el legado de aquella región de la península ibérica tan rica e importante para la cultura hispana. La creación de la Orden de Calatrava, organización religioso militar encargada de la defensa de la frontera sur de los cristianos españoles con los árabes, es el capítulo central de la obra, que se vincula con la obra Fuenteovejuna, del gran Lope de Vega, maestro del Siglo de Oro español.
Dirección: Francisco Sánchez

Dramaturgia: Francisco Sánchez
Elenco: Rafael Abenza, Pilar Laguna y Javier Ramírez.
Música: Francisco Sánchez y Carlos Fernández
Diseño: Pedro Gramegna
Producción: Carolina González, coproducción con el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit) de Almagro, España.
Duración: 60 minutos
Edad: (+8)



KAY KAY Y XENG XENG VILU

Dos juglares narran, con instrumentos musicales y títeres, un viaje que realizan al sur de Chile y Argentina, para escuchar de voz de gente mayor mapuche, la historia de Kay Kay y Xeng Xeng Vilu, dos serpientes mitológicas que en un pasado remoto lucharon entre sí, una para ahogar y exterminar a los seres humanos y la otra para salvarlos.

Entremezclada con la mitología cristiana, esta historia refleja la profunda

cosmovisión mapuche en torno a la forma en que debemos comportarnos para merecer ser parte de la tierra, cuidando la naturaleza y el equilibrio en la vida comunitaria. Asimismo, nos recuerda nuestra pequeñez en un territorio dinámico, con terremotos, volcanes, inundaciones y maremotos.

Dirección General:
Francisco Sánchez/
Investigación y Dramaturgia:
Francisco Sánchez/ Música:
Tryo Teatro Banda/
Producción: Carolina
González/ Duración: 55
minutos/ Público: Adultos y
jóvenes (+8).



EL AURIGA TRISTÁN CARDENILLA

Todo sucede en la provincia de Arauco, en pleno campo chileno y muy chileno.

Tristán Cardenilla, un auriga (conductor de carretas) ha gastado todos sus ahorros en un escuálido caballo que se transforma en su mejor amigo y se las ingenia para salir de la miseria con astucia, picardía, ternura y humor. Pero años de miseria y vida disipada le pasan la cuenta y termina perdiendo caballo, mujer y vida, no sin antes experimentar una gran

transformación interior. Obra teatro musical con 6 actores y 2 músicos en escena.

En el año 2017 el grupo La trompeta se une a Tryo Teatro Banda, en co-producción con la Universidad Finis Terrae, para remontar EL AURIGA TRISTAN CARDENILLA, conmemorando 25 años de la muerte del cuentista chileno Alfonso Alcalde, mítico autor de los cuentos en que se basa esta exitosa obra, lúdica, divertida, mágica y coloreada,

recreando el universo popular a través de sus más emblemáticos personajes.

Dirección General:
Sebastián Vila/ Música:
Francisco Sánchez y
Sebastián Vila/
Elenco: Claudia Sánchez,
Daniela Ropert, Alfredo
Becerra, Eduardo Irrazábal,
Diego Chamorro, Javier
Bolívar/ **Producción:**
Carolina González/
Duración: 60
minutos/ **Público:** familiar
(+ 10).

PRENSA

Francisco Sánchez, director de Tryo Teatro Banda: "El componente indígena en la historia de Chile es brutalmente importante"

El próximo sábado, la compañía estrena un adelanto de la novela de la familia, proyecto desarrollado en conjunto y que culmina en episodio crucial de la Unión de Arica.

ESTRENO PRESENCIAL | Como parte de los 500 años de la primera circunnavegación

Tryo Teatro Banda pone en escena LA TRAVESÍA DE MAGALLANES

Entre el 28 de octubre y el 20 de noviembre se presentará en el Centro Cultural Matucana 300 la obra "Magallanes", de esta prestigiosa compañía nacional que ha logrado un sello a través del rescate de episodios históricos con un importante componente musical y notable

- Investigación, "Durante la paratemia, cada integrante trabajó un personaje en su hogar y luego lo expone a sus compañeros", señala Francisco Sánchez.

Magallanes es un trabajo de investigación musical y paratemia que forma parte de "El rescate de Magallanes" que se presenta en el Centro Cultural Matucana 300. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo.



El trabajo de los integrantes de la compañía es un proyecto que se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo.

"Magallanes" es la magia de Tryo Teatro Banda

La obra "Magallanes" es un trabajo de investigación musical y paratemia que forma parte de "El rescate de Magallanes" que se presenta en el Centro Cultural Matucana 300. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo.

El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo.

Critica de Teatro

"Magallanes", un montaje artesanal atractivo y de calidad

El montaje "Magallanes" es un trabajo de investigación musical y paratemia que forma parte de "El rescate de Magallanes" que se presenta en el Centro Cultural Matucana 300. El proyecto se desarrolla a través de la investigación del patrimonio musical y oral de la zona de Arica, Chile, y se presenta en el marco de los 500 años de la primera circunnavegación del mundo.



Actores en escena durante la presentación de la obra "Magallanes" en el Centro Cultural Matucana 300.

"Parlamentol" se presenta en el Cervantino

El monólogo aborda la colonización del pueblo Mapuche y la violencia a la que los indígenas de esa región se enfrentaron.



Artista en escena durante la presentación del monólogo "Parlamentol" en el Teatro Cervantino.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio recibió en 2018 el reconocimiento "Mito de la Escena" de la Unión 76.

En 2018 la compañía **TRYO TEATRO BANDA** recorrió **47 comunas de Chile** con más de **60 funciones** de **10 obras distintas**; más de **15 mil personas** vieron teatro de calidad.

Por este 2015 la compañía se somete a un proceso de creación, con el nuevo programa "Alas Fedricas y la montaña".

CHILEO NACIONAL 2003

www.tryo.cl

Teatro

TRYO TEATRO BANDA celebra su cuarentena con una intensa agenda de proyectos

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda celebra su aniversario número 40 con una intensa agenda de proyectos que incluye la creación de nuevas obras y la realización de festivales en distintas comunas de Chile.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda celebra su aniversario número 40 con una intensa agenda de proyectos que incluye la creación de nuevas obras y la realización de festivales en distintas comunas de Chile.

Teatro

TRYO TEATRO BANDA lleva a escena la expulsión de los jesuitas

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La expulsión de los jesuitas", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La expulsión de los jesuitas", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

Teatro musical

TRYO TEATRO BANDA y su arribo a la propuesta musical

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta una propuesta musical que combina el teatro con la música, en una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta una propuesta musical que combina el teatro con la música, en una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

Teatro

La Tragedia de ALFONSO ALCALDE

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La Tragedia de Alfonso Alcalde", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La Tragedia de Alfonso Alcalde", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

Magazine

UNA CERIMONIA PARA CONTAR LA HISTORIA DE PEDRO DE VALDIVIA

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "Una Cerimonia para Contar la Historia de Pedro de Valdivia", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "Una Cerimonia para Contar la Historia de Pedro de Valdivia", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

qué hacer 44

"La Tragicomedia del Ande" se estrena en Valdivia

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La Tragicomedia del Ande", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "La Tragicomedia del Ande", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

qué hacer 44

"JEMMY BUTTON", LA OBRA DE TEATRO DONDE ACTUA UNA ORQUESTA

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "Jemmy Button", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

El grupo de teatro Tryo Teatro Banda presenta la obra "Jemmy Button", una obra que relata la historia de la expulsión de los jesuitas de Chile en 1765.

MEDIACIÓN ITINERANCIA EDUCACIÓN





TRAILERS DE ALGUNAS DE NUESTRAS OBRAS

Compilatorio obras: <https://vimeo.com/506192460>

Tragicomedia del Ande: <https://vimeo.com/337863811>

Jemmy Button con Orquesta de Cámara de Valdivia:

<https://vimeo.com/172973544>

Expulsión de los Jesuitas: <https://vimeo.com/121258347>

Parlamento: <https://vimeo.com/121258151>

Afrochileno: <https://vimeo.com/121258150>

La Araucana: <https://vimeo.com/47925934>

La Tirana: <https://vimeo.com/36065450>

Cautiverio felis (sic): <https://vimeo.com/12201771>

CONTACTO

Carolina González,
Productora Ejecutiva
teatrobanda@gmail.com
+59 9 77900675

Viviana Flores
Asistente de Producción
v.flores@uc.cl
+569 82688206

