



CUADERNILLO DE MEDIACIÓN

Capac Ñan, el camino del Inca en Chile

Por Ignacia Goycoolea



Ilustración de Pablo de la Fuente

Introducción

Capac Ñan, el camino del Inca en Chile es la nueva obra de la compañía Tryo Teatro Banda. Estrenada en enero de 2021, fue creada durante el confinamiento por la crisis sanitaria del año 2020, por lo que se creó en el formato de un **radioteatro**. La obra cuenta con música original creada por la compañía y está dirigida para un público familiar y especialmente para niños, niñas y jóvenes con interés por la historia, las artes y la música. Pedagógicamente, este material de mediación propone vínculos directos con contenidos de distintas asignaturas de **Educación Básica**.

Ante el actual escenario de la pandemia y los cambios constantes que ha implicado en las prácticas pedagógicas en las escuelas y los hogares, este material propone actividades para realizar tanto en las casas con miembros de la familia, como en contextos escolares **presenciales o virtuales**. También, considera la **priorización curricular** determinada en 2020 por el Ministerio de Educación, a raíz de la crisis sanitaria.

Se ofrece aquí una guía variada y flexible, para profundizar contenidos abordados por la obra y proponer vínculos directos con el Currículum Nacional de Educación, en sus **Objetivos de Aprendizaje** por asignatura y **Objetivos de Aprendizaje Transversales**. Se plantean ejercicios simples y adaptables a los distintos contextos y necesidades pedagógicas, por lo que invitamos a los docentes a hacer suyo este material y ajustar lo que sea necesario según sus propios requerimientos y circunstancias. Las actividades se vinculan a contenidos de diversas asignaturas, principalmente Historia y Geografía y Lenguaje y Comunicación.

Los ejercicios buscan favorecer conocimientos y habilidades en los estudiantes mediante actividades de carácter lúdico, creativo y colectivo. De este modo, el objetivo principal de este material es el de **profundizar la experiencia espectadora**, ofreciendo herramientas prácticas para potenciar la recepción y el aprendizaje significativo a partir de las formas y contenidos de la obra de radioteatro. El documento se organiza en dos partes. **Antes de la Función** busca preparar y motivar la recepción de la obra, sensibilizando a los jóvenes frente al estilo de teatro que van a escuchar, y al contexto histórico en el que la obra se enmarca. **Después de la Función** buscan favorecer la investigación, reflexión crítica y expresión creativa en torno a las temáticas de la obra.



Antes de la función

Antes de escuchar el radioteatro, les invitamos a motivar a sus estudiantes a través de algunas actividades sencillas de investigación relacionadas a la obra, y de activación de la creatividad y expresividad.

Objetivos:

- + Motivar la recepción de la obra, propiciar un encuentro sensible con sus temáticas y lenguajes artísticos.
- + Incentivar el interés en la obra, entregar claves de recepción para estimular la creación de significados.
- + Activar conocimientos previos sobre la cultura inca y su legado; y sobre el radioteatro como estilo particular de creación artística.

Transversalmente a estos objetivos, se proponen actividades lúdicas, que **potencian la expresión creativa de las temáticas investigadas**, a la vez que enfrentan a los estudiantes a “experiencias comunicativas auténticas” en las cuales deben **poner en práctica las cuatro modalidades lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir**.



ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE EL CAMINO DEL INCA Y LOS RADIOTEATROS?

Objetivos	+ Activar conocimientos previos relacionados a la obra: sus temáticas y su lenguaje artístico. + Incentivar el interés en la obra, entregar claves de recepción para estimular la creación de significados.	
Nivel	4to básico, extensible a primer ciclo básico.	
Contenidos	Radioteatros	El Camino del Inca
Asignaturas y objetivos curriculares asociados*	Lenguaje y Comunicación unidades 1, 2, 3 y 4: LE04 OA 06 / LE04 OA 09. / LE04 OA 17 / LE04 OA 23 / LE04 OA 25	Historia y Geografía unidad 3: El legado cultural de los Incas. HI04 OA 03 / HI04 OA 05
Objetivos de Aprendizaje Transversal asociados	<p>Dimensión cognitiva:</p> <p>6. Identificar procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión</p> <p>10. diseñar, planificar y realizar proyectos.</p> <p>Dimensión sociocultural:</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>15. reconocer y respetar la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica familiar, social y cultural</p> <p>Dimensión moral:</p> <p>19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.</p> <p>Proactividad y trabajo:</p> <p>23. Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.</p> <p>25. trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.</p> <p>Tecnologías de información y comunicación:</p> <p>31. participar en redes virtuales de comunicación y en redes ciudadanas de participación e información, con aportes creativos y pertinentes.</p>	

*Objetivos de Aprendizaje (OA) destacados con negrita, corresponden a los OA priorizados en primer o segundo nivel, por el Ministerio de Educación en el contexto de la pandemia por coronavirus en 2020.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a) **Preparen las encuestas.** En grupos, de 3 o 4 integrantes, preparen una pequeña encuesta o cuestionario para investigar qué saben las personas de su entorno sobre el tema central de la obra que escucharán: El Camino del Inca, y el estilo en que la obra se presenta: el Radioteatro. Pueden escoger uno solo de estos dos temas, para crear su encuesta de máximo 5 preguntas. A continuación, les dejamos algunas ideas para crear su propia encuesta.

¿Qué sabemos sobre los radioteatros?

- ¿Qué son los radioteatros?
- ¿Has escuchado alguna vez uno?
- ¿Cómo son, qué los caracteriza?
- ¿De qué época son?
- ¿Cómo se transmitían?
- ¿Conoces alguno famoso?

¿Qué sabemos sobre el Camino del Inca?

- ¿Qué es el Camino del Inca?
- ¿Dónde estuvo, qué puntos conectaba?
- ¿Quiénes lo construyeron?
- ¿Para qué se usaba?
- ¿Aún existe el Camino del Inca?
- ¿Qué había en este camino?

b) **Salgan en busca de respuestas.** Una vez que hayan creado su encuesta, salgan en busca de respuestas. Pueden aplicar su cuestionario a sus compañeros de curso, familiares, amigos, e incluso entre ustedes mismos. Vayan tomando nota de las principales respuestas, para luego compartirlas. Cuando hayan aplicado su encuesta a unas 5 personas más o menos, pueden reunirse nuevamente para comparar los resultados. Pueden hacer la encuesta presencialmente, por internet o redes sociales, si les acomoda.

c) **Comparen resultados y comenten.** Al finalizar la encuesta, reúnanse para comparar las respuestas que recibieron. Cada grupo puede escribir un breve resumen de sus hallazgos principales y luego presentarlo al curso. Luego, pueden comentar las experiencias de cada grupo y observar cuáles fueron las respuestas más comunes, las cosas que la gente más conoce sobre estos temas, las que se conocen menos, y aquellas que les generan dudas o confusión.

d) **Revisen las fichas informativas y resuelvan dudas.** A continuación, encontrarán fichas con contenidos sobre los radioteatros y el Camino del Inca. Si aún tienen dudas sobre algunos puntos, pueden comentar con sus profesores o investigar en internet, utilizando los recursos sugeridos que también se encuentran más adelante.



El Camino del Inca

Cuando hablamos del Camino del Inca, en realidad nos referimos a un gran sistema de múltiples caminos interconectados que vinculaban las distintas ciudades y regiones del antiguo imperio Inca, con su capital, Cuzco. Esta red abarcaba toda la extensión del imperio, desde la actual Colombia hasta Chile pasando por los territorios que actualmente corresponden a Perú, Bolivia, Argentina y Ecuador. En quechua, el idioma de los incas, se llama Capac Ñan y significa literalmente camino principal. La mayor parte de esta ruta fue construida por reinos incluso anteriores a los incas, pero fueron ellos quienes lo mejoraron, extendieron y utilizaron para ampliar y gobernar su gran imperio, llamado en lengua quechua el Tahuantinsuyu.

En total, las rutas del Camino del Inca suman más de 30.000 kilómetros, atraviesan la selva, el desierto, llanos y montañas. A través de él fue posible comunicar un gran imperio, movilizar ejércitos, cobrar impuestos y articular el complejo y diverso sistema cultural andino durante el reinado de los incas, previo a la llegada de los españoles a Sudamérica.

Recursos sugeridos

¿Quiénes fueron los Incas?

Este resumen te ayudará a comprender qué fue el Tahuantinsuyu y qué territorios abarcaba. También conocerás los sistemas de andenes, que eran las terrazas de cultivo que los incas desarrollaron como gran tecnología agrícola, entre otros elementos valiosos de su cultura.

[ACCEDER AL RECURSO](#)

Tambos, chaskis y quipus

En este video podrás conocer los principales elementos del Capac Ñan. Los tambos, que cumplían función de hospedaje y bodega para los viajeros; los chasquis o mensajeros incas especialistas en recorrer largas distancias en poco tiempo; y los quipus, que era el sistema de cuerdas y nudos a través del que se traspasaban información los incas.

[ACCEDER AL RECURSO](#)

Cosmovisión andina inca

Los incas y otros habitantes de Los Andes tenían una compleja cosmovisión. Adoraban a la madre tierra o Pachamama, y cuidaban una relación armónica entre los humanos y la naturaleza. En este video conocerás a sus divinidades, creencias y cultos.

[ACCEDER AL RECURSO](#)



El Radioteatro

Se trata de un tipo de contenido radiofónico, es decir, que se transmite a través de la radio u otros soportes sonoros. También son llamados radionovelas o audiodramas, y fueron muy conocidos entre 1920 y 1940 por todo el mundo. Antes de que existiera la televisión, los radioteatros convocaban a toda la familia con historias fantásticas, dramáticas y melodramáticas. En Chile, el más popular fue el radioteatro El Siniestro Doctor Mortis, que se transmitió incluso hasta los años 80. Se trataba de historias de terror y suspenso, en donde las narraciones, personajes y efectos especiales sonoros creaban ricas atmósferas sonoras que complementaban los relatos.

Como en los radioteatros no hay imagen, solamente sonidos, los elementos centrales son las voces de los intérpretes o actores, la música y los efectos especiales que utilizan para imitar sonidos de la realidad. En general cuentan con un narrador, con personajes muy bien caracterizados, música de fondo y sonidos grabados o recreados en vivo para generar atmósferas, o imitar sonidos de la realidad como por ejemplo la lluvia, el viento, los pasos al caminar, etc.

Recursos sugeridos

Algunos ejemplos de radioteatros

Disfruta algunos ejemplos de radioteatros y observa cómo los intérpretes caracterizan a sus personajes, narran, realizan sonidos y efectos en vivo durante la escena.

[ACCEDER AL EJEMPLO](#)

[ACCEDER AL SEGUNDO EJEMPLO](#)

[ACCEDER AL TERCER EJEMPLO](#)

El Siniestro Doctor Mortis

Conoce el gran clásico del radioteatro nacional, transmitido entre 1945 y 1982 a través de este documental sobre su autor y los recuerdos que dejó en sus radioauditores.

[ACCEDER AL RECURSO](#)

¿Qué es el Foley?

En este video conocerás la técnica del Foley y otros elementos interesantes del mundo del sonido para cine, radio y televisión. Descubrirás muchos secretos tras las cámaras y efectos especiales de sonido que también se usan en el radioteatro.

[ACCEDER AL RECURSO](#)



ACTIVIDAD 2: IMAGINEMOS A LAS ANTIGUAS CARAVANAS DE LLAMAS DEL DESIERTO

Objetivos	<p>+ Motivar la recepción de la obra, propiciar un encuentro sensible con sus personajes y entornos naturales.</p> <p>+ Incentivar el interés en la obra, entregar claves de recepción para estimular la imaginación y creación de significados.</p>
Nivel	Primer y segundo ciclo básico.
Contenidos	El camino del inca y las caravanas precolombinas de llameros.
Asignaturas y objetivos curriculares asociados*	<p>+ Artes visuales, 4to básico, unidades 1 y 2: AR04 OA 01 / AR03 OA 03</p> <p>+ Artes visuales, 7mo básico, unidades 1 y 4: AR07 OA 01</p> <p>+ Artes visuales, 8vo básico, unidades 1, 2 y 4: AR08 OA 01</p> <p>+ Historia y Geografía, 4to básico, unidad 3 El Legado Cultural de los Incas: HI04 OA 03; HI04 OA 05</p> <p>+ Historia y Geografía, 6to básico, unidad 4: Chile desde las diversas visiones geográficas: HI06 OA 12</p> <p>+ Historia y Geografía, 7mo básico, unidad 4: Civilizaciones de América: HI07 OA 14; HI07 OA 16</p>
Objetivos de Aprendizaje Transversal asociados	<p>Dimensión cognitiva:</p> <p>8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión</p> <p>10. diseñar, planificar y realizar proyectos.</p> <p>Dimensión sociocultural:</p> <p>14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.</p> <p>Dimensión moral:</p> <p>20. Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las ideas y creencias distintas de las propias en los espacios escolares, familiares y comunitarios, reconociendo el diálogo como fuente de crecimiento, superación de diferencias y acercamiento a la verdad.</p> <p>Dimensión espiritual:</p> <p>22. Reconocer y reflexionar sobre la dimensión trascendente y/o religiosa de la vida humana.</p>

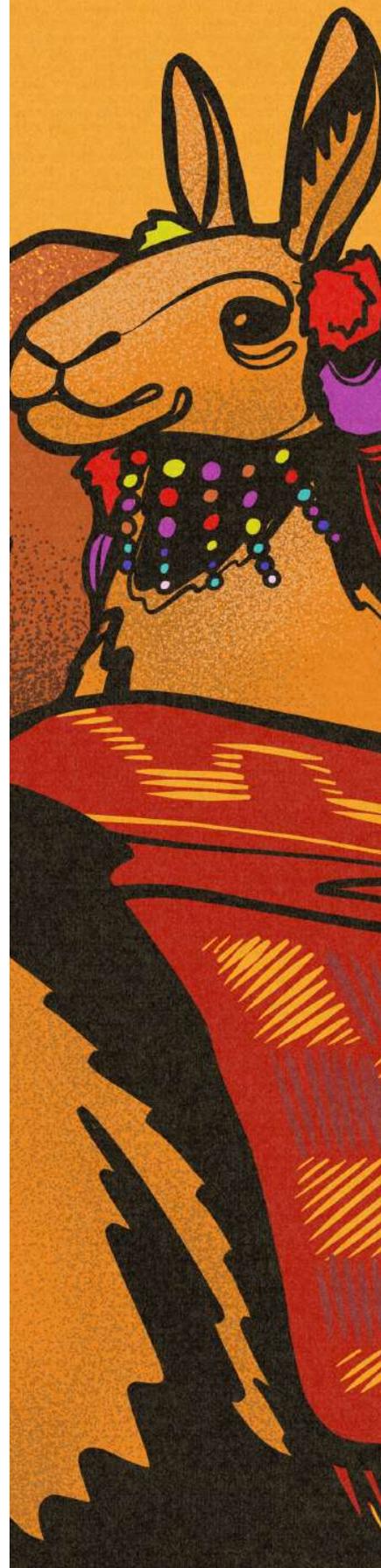
*Objetivos de Aprendizaje (OA) destacados con negrita, corresponden a los OA priorizados en primer o segundo nivel, por el Ministerio de Educación en el contexto de la pandemia por coronavirus en 2020.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a) Escuchar e imaginar. En esta actividad los invitamos a conocer parte del trabajo que ha realizado el investigador y artista José Pérez de Arce, quien fue uno de los asesores que acompañó el trabajo de creación del radioteatro “Capac Ñan”.

La invitación es a que puedan leer en voz alta el extracto seleccionado de su libro *Rostros de Chile*, que se presenta a continuación. Este es un texto en el que el autor describe la ilustración o dibujo que él hizo sobre las caravanas de llameros del norte de Chile, en la época precolombina.

Intenten leerlo pausadamente y con atención en los detalles. Imaginen a los personajes, elementos y entornos naturales que él describe. Intenten captar la atmósfera que envuelve esta imagen. Pueden cerrar los ojos mientras alguien lee, recostarse y dejar que su imaginación recree las imágenes que él describe.



IX CARAVANA DE LLAMEROS ARICA (ca. 1.000 – 1.500 d.C.)

Esta escena solemne sugiere la inmensidad del desierto y delata la pequeñez del hombre frente a la naturaleza. También se refiere a la actitud del hombre que se sobrepone y domestica su mundo, por agreste que éste sea. Los enormes geoglifos que decoran los cerros son una manifestación inédita de la actitud humana de apropiarse de este enorme espacio natural como soporte para una expresión cultural.

Esta caravana baja de las tierras altiplánicas, cruzando la cordillera de los Andes y se interna a través de la puna, cruza el desierto, hasta llegar probablemente a la costa del Pacífico. La vemos cuando pasa por Alto Ramírez, en el valle de Azapa. Lleva productos de alto precio como coca, finos tejidos, carne y papas disecadas (charki y chuño) y otros bienes característicos de las tierras altas, que son apreciados por los pueblos del desierto.

Las caravanas de llamas cargadas fueron un elemento vital para unir política, social, económica y culturalmente a una infinidad de poblaciones que vivían en pequeños asentamientos, dentro del gigantesco espacio de los Andes del Sur.

Una de las interpretaciones más novedosas de la función de los geoglifos en el desierto chileno, es que ellos servían como verdaderas señalizaciones para guiar a llameros y caravanas a encontrar las rutas de tráfico. Su tamaño era apropiado, pues permitía su apreciación desde muy lejos. A veces, se encuentran ofrendas al lado de los geoglifos, lo que sugiere que allí se practicaban periódicamente ritos, similares a los que hoy hacen los actuales aymaras. Estos, cuando van por los caminos, se detienen en los apachetas, grandes acumulaciones de piedra que señalan las rutas, para ofrecer coca, licor u otros elementos con el fin de pagar a los antepasados y divinidades por el uso de la ruta y pedir por la fortuna en el viaje.

(...) Las tropas de llamas, si bien poco frecuentes en el día de hoy, continúan comportándose de la misma manera, con un orden disperso, paralelo y relajado. Las huellas de las caravanas del pasado han quedado grabadas en el desierto, de la misma manera que los geoglifos. Muchos surcos paralelos se pierden en la pampa, exhibiendo estas rutas ancestrales.



(...) Hay cosas difíciles de transmitir a través de un dibujo: la inmensa soledad, la lejanía tan nítida que produce el desierto, en que los objetos, a pesar de estar muy alejados, parecen estar al alcance de la mano; la sensación del desierto infinito...

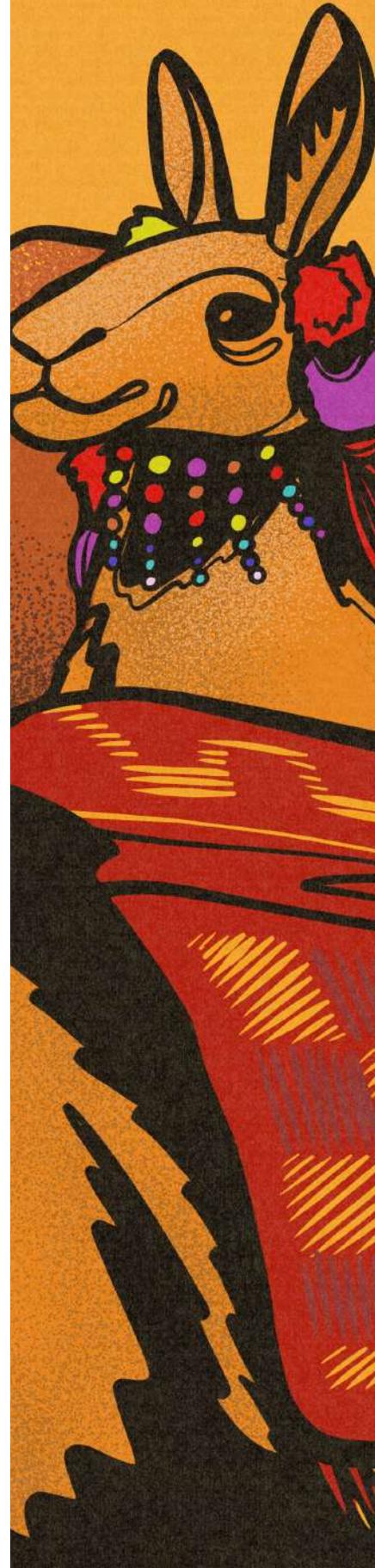
**José Pérez de Arce. “Rostros de Chile Precolombino”
págs. 40-43**

<https://museo.precolombino.cl/wp-content/uploads/2020/10/Rostros-de-Chile-Precolombino.pdf>

b) Plasmar tu imaginación en una creación. Luego de escuchar atentamente el relato del dibujante sobre la caravana, el desierto y los geoglifos, elige los elementos que más hayan llamado tu atención en esta narración. Puede ser la soledad del desierto, las ofrendas de los aymaras a los geoglifos, las caravanas de llamas y sus huellas en la arena, en fin. Escoge los elementos que más te motiven para luego dibujarlos o plasmarlos de manera visual en una creación.

Puedes utilizar distintos materiales para transmitir la impresión que te han causado estos elementos de la narración. No hay formas correctas ni incorrectas, más bien la idea es reflexionar sobre el relato del dibujante e interpretar tus propias sensaciones ante el paisaje, los personajes y objetos que él relata. No es necesario que dibujes a la caravana tal y como se describe, más bien que elijas alguno o algunos de los elementos que más te inspiren, para plasmarlos según tu propia imaginación.

b) Compartir y comentar. Cuando todas las creaciones estén listas, cada estudiante puede presentar su creación y compartir qué elementos escogió para su obra, y qué ideas, sensaciones o emociones quiso transmitir a través de ésta. Pueden comparar y reflexionar sobre las emociones e ideas que cada elemento les evocó a cada uno. A veces, el mismo elemento puede despertar sensaciones muy distintas en las personas. Pueden reflexionar y analizar cómo se sienten cuando eso pasa.



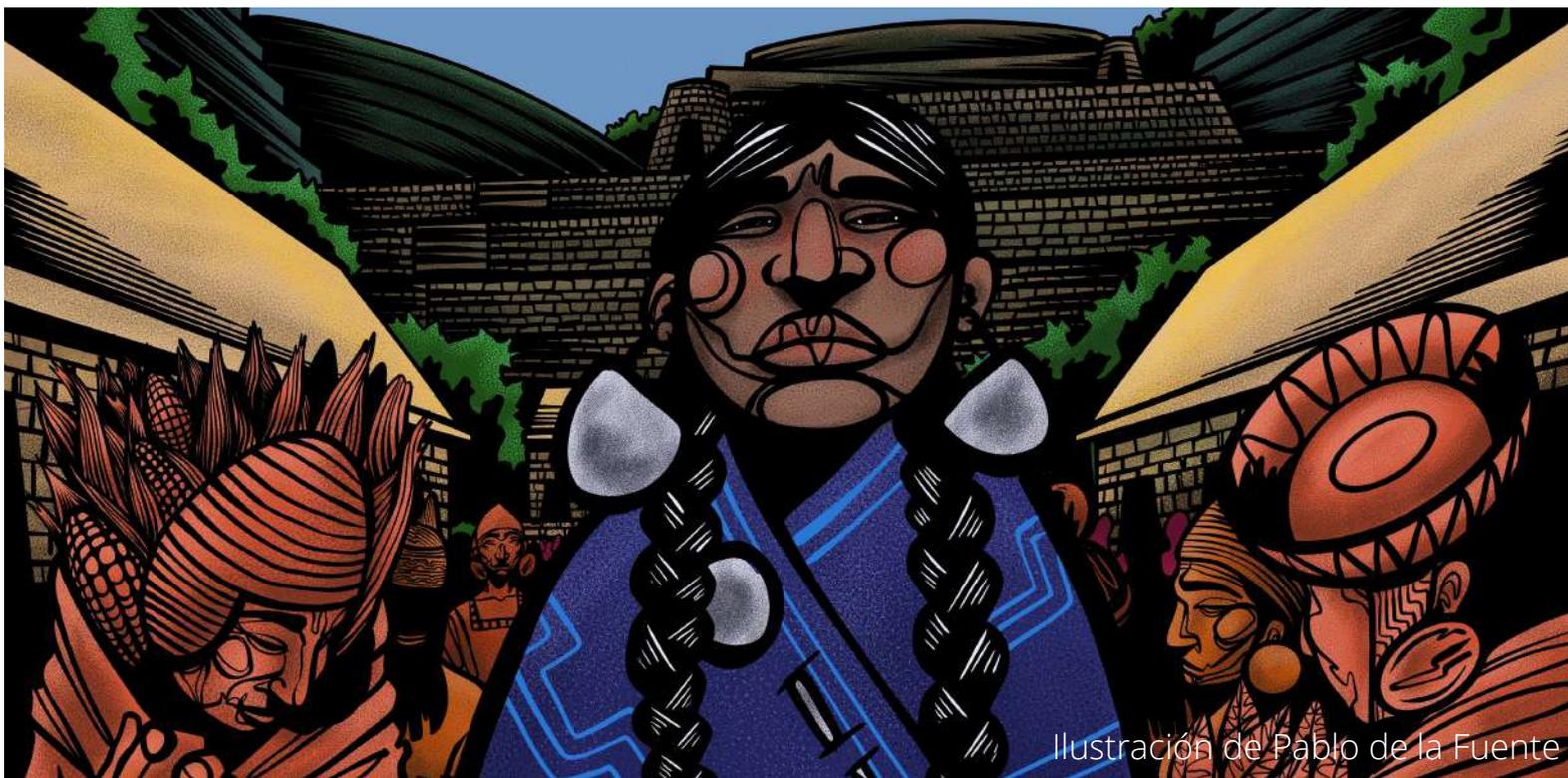
Después de la función

Luego de la experiencia de escuchar el radioteatro, la invitación es a profundizar en algunos contenidos de la obra, potenciando experiencias creativas de investigación y comunicación.

Objetivos:

- + Incentivar una valoración reflexiva de la obra, que permita integrar sus temáticas con los conocimientos previos. Se busca favorecer el aprendizaje significativo mediante experiencias creativas individuales y grupales.
- + Potenciar el desarrollo de habilidades de investigación, expresión y trabajo en equipo, a partir del universo temático de la obra.
- + Favorecer la creatividad como un vehículo de expresión de aprendizajes significativos y de experiencias de investigación.
- + Favorecer la valoración y el interés por obras teatrales y artísticas en general.

Los ejercicios proponen, de manera transversal, facilitar el aprendizaje a través de metodologías activas que implican vincular los conocimientos adquiridos en la obra, o en la investigación, con los mundos afectivos de los estudiantes. De este modo, los ejercicios invitan a incluir opiniones personales, valoraciones grupales sobre los contenidos, emociones y sensaciones que puedan surgir a partir de la obra y los temas investigados. Dentro de este marco, adquieren relevancia las actividades de expresión creativa, a través de las cuales se invita a los estudiantes a comunicar creativamente aquellos aspectos que más llamen su atención en las investigaciones. De este modo se espera acercar la dimensión lúdica como recurso educativo fundamental, a la práctica pedagógica junto a la expresión artística como vehículo para el aprendizaje, el autoconocimiento, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico.



ACTIVIDAD 1: CONVERSEMOS SOBRE EL RADIOTEATRO CAPAC ÑAN, EL CAMINO DEL INCA EN CHILE

Objetivos	Propiciar una valoración reflexiva de la obra. Potenciar el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión.
Nivel	Primer ciclo básico, extensible a segundo ciclo básico.
Contenidos	+ Reflexión y expresión oral en base a la obra Capac Ñan, el camino del Inca en Chile + Escritura descriptiva sobre elementos del radioteatro y reflexiones personales.
Asignaturas y objetivos curriculares asociados*	1 ero básico, unidad 3: Ejercitar lectura, escritura y expresión oral. LE01 OA 18, LE01 OA 08, LE01 OA 20, LE01 OA 23, LE01 OA 21. 2ndo básico, unidades 1 y 2: Lectura y comprensión, Lectura y expresión teatral. LE01 OA 22, LE02 OA 23 , LE01 OA 24, LE02 OA 05, LE02 OA 28 3ero básico, unidades 3 y 4: Comunicación oral y Familiarizarse con el teatro. LE03 OA 23, LE03 OA 29, LE03 OA 04 , LE03 OA 26, LE03 OA 06, LE03 OA 24 , LE03 OA 25, LE03 OA 26. 4to básico, unidades 1 y 4: Desarrollo de habilidades comunicativas y Asistir a una representación teatral. LE04 OA 22, LE04 OA 28, LE04 OA 04, LE04 OA 23 , LE04 OA 25, LE04 OA 24
Objetivos de Aprendizaje Transversal asociados	Dimensión cognitiva 6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema. 7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje. 8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Dimensión socio-cultural 14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente. Dimensión moral 19. valorar el carácter único de cada ser humano y, por lo tanto, la diversidad que se manifiesta entre las personas, y desarrollar la capacidad de empatía con los otros.

*Objetivos de Aprendizaje (OA) destacados con negrita, corresponden a los OA priorizados en primer o segundo nivel, por el Ministerio de Educación en el contexto de la pandemia por coronavirus en 2020.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a) Conversación abierta. Luego de escuchar el radioteatro, los invitamos a conversar sobre esta experiencia. Aquí proponemos algunas preguntas que pueden guiar la conversación en grupos o con todo el curso.

¿Cómo lo pasaste escuchando el radioteatro? ¿Qué elementos te llamaron la atención? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Hubo algo que no te haya gustado o que simplemente no fue de tu interés? ¿Qué emociones te transmitió esta obra, qué sensaciones tuviste al escucharla? ¿Pudiste imaginar a los personajes y lugares que se relataban?

¿Habías escuchado antes sobre estos lugares o personajes? ¿Qué elementos de esta historia conocías de antes? ¿Pudiste reconocer elementos de la cultura incas o mapuche que ya conocías? ¿Qué cosas nuevas, que no conocías antes, pudiste identificar?

Por último ¿Podrías hacer una síntesis de la obra, resumiendo aquellos aspectos que te parecieron más importantes?

b) Escritura crítica. Imagina que eres periodista en un medio de prensa y que debes transmitir a tus lectores la esencia de Capac Ñan, el camino del Inca en Chile a través de una breve crítica teatral. Así, los lectores podrán hacerse una idea de qué se trata la obra y motivarse a escucharla, o no.

Algunas claves para tu crítica teatral: En tu breve crítica teatral, de no más de una página, puedes comenzar por describir de manera general la historia que cuenta la obra. Cuáles son los personajes y cuáles crees que son sus objetivos o motivaciones durante la obra. Luego, para guiar al lector hacia una idea general de la obra, describe la forma en que se cuenta esta historia.

Para finalizar, instala una opinión personal sobre el valor de esta obra. ¿Crees que es importante que otras personas escuchen este radioteatro? ¿Por qué? ¡Puedes guiarte con las mismas preguntas de la actividad anterior, para describir y opinar sobre el radioteatro!

¿Quieres compartir tu crítica teatral?

Cuando hayas terminado tu texto, te invitamos a compartirlo con nosotros, para que tu crítica pueda ser compartida en las redes sociales de Tryo Teatro Banda. Envía tu material a: teatrobanda@gmail.com y síguenos en las redes sociales bajo el nombre de Tryo Teatro Banda.



ACTIVIDAD 2: INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA

Objetivos	Profundizar temáticas de la obra a través de la investigación y expresión creativa, de manera interdisciplinar.
Nivel	Principalmente segundo ciclo básico. Algunos temas se extienden a primer ciclo básico.
Contenidos	<p>Se ofrecen 7 propuestas para la investigación temática. En la actividad, se describen las asignaturas y OA vinculados a cada una, junto a su descripción y preguntas guías. Estas son:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Aspectos claves de la expansión incaica+ Conquista española del Perú+ Pueblos originarios de Chile precolombino+ Cosmovisión mapuche+ Paisajes y recursos naturales del centro y norte de Chile+ Música andina tradicional y contemporánea
Asignaturas y objetivos curriculares asociados*	<p>De manera transversal a las 7 propuestas temáticas, y a los OAs asociados a cada una, esta actividad propone un marco interdisciplinar de trabajo, sobre todo en la segunda parte “expresión creativa”.</p> <p>De manera general, este trabajo se vincula a:</p> <ul style="list-style-type: none">+ Artes visuales, eje Expresar y crear visualmente. Objetivos de Aprendizaje n°01* entre 1ero y 8vo básico.+ Lenguaje y Comunicación, eje Investigación sobre lengua y literatura. Objetivos de aprendizaje n°25 y 26*, para 7mo y 8vo básico.+ Lenguaje y Comunicación, eje Investigación. Objetivos de aprendizaje n° 9 y 11, entre 3ero y 6to básico.+ Lenguaje y Comunicación, eje Comprensión Lectora. LE01 OA 06, LE01 OA 10, LE02 OA 03, LE02 OA 05, LE03 OA 02, LE04 OA 02, LE05 OA 02, LE05 OA 06, LE06 OA 02, LE06 OA 06, LE06 OA 08.+ Tecnología, eje Tecnologías de la información. Objetivos de aprendizaje n° 5, 6 y 7, entre 1ero y 6to básico.

*Objetivos de Aprendizaje (OA) destacados con negrita, corresponden a los OA priorizados en primer o segundo nivel, por el Ministerio de Educación en el contexto de la pandemia por coronavirus en 2020.

ACTIVIDAD 2: INVESTIGACIÓN Y EXPRESIÓN CREATIVA

Objetivos de Aprendizaje Transversal asociados

Dimensión cognitiva:

- 6. identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de un tópico o problema.
- 7. organizar, clasificar, analizar, interpretar y sintetizar la información y establecer relaciones entre las distintas asignaturas del aprendizaje.
- 8. exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
- 10. diseñar, planificar y realizar proyectos.

Dimensión socio-cultural:

- 14. conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
- 16. proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano

Proactividad y trabajo:

- 23. demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
- 24. practicar la iniciativa personal, la creatividad y el espíritu emprendedor en los ámbitos personal, escolar y comunitario.
- 25. trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
- 26. comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, por un lado, y la flexibilidad, la originalidad, la aceptación de consejos y críticas y el asumir riesgos, por el otro, como aspectos fundamentales en el desarrollo y la consumación exitosa de tareas y trabajos.

Tecnologías de información y comunicación:

- 28. buscar, acceder y evaluar la calidad y la pertinencia de la información de diversas fuentes virtuales.
- 29. utilizar TIC que resuelvan las necesidades de información, comunicación, expresión y creación dentro del entorno educativo y social inmediato.
- 30. utilizar aplicaciones para presentar, representar, analizar y modelar información y situaciones, comunicar ideas y argumentos, comprender y resolver problemas de manera eficiente y efectiva, aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).

*Objetivos de Aprendizaje (OA) destacados con negrita, corresponden a los OA priorizados en primer o segundo nivel, por el Ministerio de Educación en el contexto de la pandemia por coronavirus en 2020.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

a) Investigación grupal. Los invitamos a dividir el curso en grupos y asignar cada uno de los temas a investigar de modo que cada grupo trabaje un tema. Luego, tendrán que investigar utilizando las fuentes que tengan al alcance para ir respondiendo las preguntas sugeridas en cada tema. Pueden usar internet, libros, sus propias experiencias, o preguntarles a personas que sepan más sobre estos temas. En el recuadro final hay recursos donde encontrarán información directamente relacionada a los temas propuestos.

Algunas preguntas son cerradas, de respuestas breves, y otras abiertas para que puedan plasmar su opinión personal. La idea es que puedan relacionar los temas del radioteatro, con sus propias experiencias, reflexiones y contextos.

TEMAS

1.La música andina y su legado a nuestros días

Asignatura y objetivos asociados: Música

-5to básico, unidad 1 Raíces y expresiones de la música americana: MU05 OA 02 / **MU05 OA 03** / MU05 OA 07.

-6to básico, unidad 1 Descubrir la música chilena y sus influencias musicales: MU06 OA 01 / MU06 OA 02 / **MU06 OA 03** / MU06 OA 07.

-7mo básico, unidad 1 Conociendo nuestra herencia musical: MU07 OA 01 / MU06 OA 07.

-8vo básico: unidades 1 y 4: MU08 OA 01 / MU08 OA 02 / MU08 OA 07.

Se le llama música andina a aquellas producidas por los pueblos y comunidades que viven alrededor de la cordillera de Los Andes, como aymaras, quechuas o como el como el gran impero Inca, en la época pre colombina. Estos géneros se han desarrollado mucho durante los años, especialmente en la zona norte de Chile, Argentina y en Perú y Bolivia, llegando a ser parte de la identidad cultural de muchas comunidades que se reúnen en torno a la música en carnavales, fiestas religiosas y en su vida cotidiana.



¿Qué saben sobre la música andina? ¿Cómo la describirían?
¿Qué instrumentos son característicos para este tipo de música?
¿A qué familia de instrumentos corresponde cada uno (vientos, cuerdas, percusión)?
¿De qué materiales estaban hechos esos instrumentos?
¿En qué celebraciones importantes se puede encontrar personas interpretando música andina?
¿Qué cantautores o agrupaciones de música andina importantes hay en Chile?
¿Y en los otros países de la región andina?
¿Qué emociones, imágenes o ideas se les vienen a la cabeza al escuchar con atención sus músicas?

2.Un viaje por los pueblos originarios de Chile

Asignatura y objetivos asociados: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-2do básico, unidad 2 Los pueblos originarios de Chile: **HI02 OA 01 / HI02 OA 02 / HI02 OA 10 / HI02 OA 11** .

-2do básico, unidad 3 La sociedad chilena y sus orígenes: **HI02 OA 03**

-2do básico, unidad 4 Tradiciones, costumbres y patrimonio chileno: **HI02 OA 05**

Durante la obra, la familia viajera atraviesa varias regiones de Chile precolombino e interactúa con distintas comunidades pertenecientes a los pueblos originarios del centro y norte de nuestro país. El camino del inca atravesaba territorios mapuche, diaguita, atacameño y aymara, principalmente. Además, los protagonistas del radioteatro huyen del Cuzco gracias a la ayuda de los changos, en sus balsas por el mar. En la época de los Incas, muchos pueblos distintos se organizaban a lo largo del territorio que hoy es Chile.

¿Qué otros pueblos originarios de Chile conoces?
¿Quiénes vivían en tu región, en la época precolombina? ¿Cuáles eran sus principales características? ¿Qué alimentos cultivaban, a qué se dedicaban principalmente?
¿Cuáles eran sus principales creencias, cómo era su relación con la naturaleza o su entorno? ¿Hay tradiciones, palabras, alimentos de estos pueblos que se mantengan hasta el día de hoy?
¿Existen aún comunidades de estos pueblos, en el Chile actual?
¿Hay elementos de estos pueblos originarios que te gustaría que se preservaran y conocieran más? ¿Cuáles y por qué?



3. Paisajes naturales a lo largo del Capac Ñan

Asignatura y objetivos asociados: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-5to básico, unidad 1 La diversidad geográfica de Chile: **HI05 OA 09** / HI05 OA 10 / HI05 OA 11.

-6to básico, unidad 4 Chile desde las diversas visiones geográficas: HI06 OA 10/ HI06 OA 11 / **HI06 OA 12**.

Los protagonistas del radioteatro recorrieron gran parte del territorio actual de Chile en su viaje. Atravesaron la zona central, los valles del norte y el desierto en el viaje de ida, y la costa durante su retorno navegando por el mar. Su aventura ocurrió en diversos paisajes, con distintos climas y características. Seguramente durante su viaje cambió su forma de alimentarse, de vestir y de relacionarse con los diferentes entornos.

De acuerdo con la ruta desde el valle del Mapocho hasta Cuzco, ¿cómo fueron los paisajes y entornos naturales de este viaje?

¿Puedes identificar en el mapa cómo fue este recorrido?

¿Cómo son los climas de cada una de estas zonas geográficas?

¿Qué productos agrícolas se producen en ellas? ¿Cómo es su flora y fauna?

¿Cómo han cambiado estas zonas y sus principales características en los últimos años? ¿Cuáles son las causas de estos cambios?

¿Qué opinión tienes sobre estos cambios y cómo te afectan en tu vida cotidiana?

4. Cosmovisión y espiritualidad mapuche

Asignatura y objetivos asociados: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-2ndo básico, unidad 2 Los pueblos originarios de Chile: **HI02 OA 01** / HI02 OA 02

-2ndo básico, unidad 3 La sociedad chilena y sus orígenes: **HI02 OA 03**

-2ndo básico, unidad 4 Tradiciones, costumbres y patrimonio chileno: HI02 OA 05

Las creencias espirituales del pueblo Mapuche y sus maneras de entender y relacionarse con su entorno natural, son muy heterogéneas debido a la diversidad que ha existido y existe aún entre sus comunidades, localizaciones geográficas y estructuras



sociales. Hoy, podemos conocer algunos elementos principales que se han transmitido de manera oral, es decir, por el traspaso de generación en generación y que son comunes a la mayoría de las comunidades, dentro de su diversidad. Se le llama cosmovisión mapuche, a ese conjunto de creencias sobre el orden del universo, los entornos naturales y el origen de las cosas, entre otras creencias y prácticas espirituales que comparten los pueblos mapuche. Esta tradición es muy importante para nuestro país, ya que aún hoy nos habla de una visión propia de los pueblos de esta tierra, y de formas de vivir y relacionarse con ella muy distintas a las que han dominado en Chile.

¿Qué saben sobre la cosmovisión mapuche?

¿Qué rituales, personajes, objetos relacionados a su espiritualidad, conocen?

¿Cómo los describirías? Elige los que más llamen tu atención para describirlos brevemente.

¿De qué formas los mapuche se relacionan con la naturaleza, cómo interactúan con ella, según sus creencias?

¿Qué símbolos han perdurado hasta hoy?

¿Qué es lo que más les llama la atención? ¿Qué ideas o creencias de la espiritualidad mapuche te hacen sentido o entiendes mejor?

¿Cuáles sientes más distantes y por qué?

5. Chile fue parte del Tawantinsuyo

Asignatura y objetivos asociados: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-4to básico, unidad 3 El legado cultural de los Incas: HI04 OA 03 / **HI04 OA 05**

-7mo básico, unidad 4 Civilizaciones de América: HI07 OA 14 / HI07 OA 15 / **HI07 OA 16** / HI07 OA 20.

La civilización precolombina más importante de América del Sur, es sin duda el gran Imperio Inca o Tawantinsuyo, en lengua quechua. Su expansión territorial, la gran cantidad de tributos y súbditos que alcanzó, sus avances tecnológicos al servicio de la agricultura, el desarrollo de sus ciudades, su cosmovisión y espiritualidad, sus descubrimientos astronómicos, su arquitectura, en fin. Son muchos los atributos que hicieron de este gran imperio una fuente de conocimiento, admiración e influencias hasta el día de hoy. También se extendió por el territorio chileno, según a evidencia, conquistando hasta el Valle del Mapocho. La conquista de nuevos pueblos por parte de los incas era muy particular y fue exitosa gracias a diversas estrategias y elementos.



¿Te imaginas por qué lograron conquistar tantos pueblos los Incas, con éxito?

¿Qué rol cumplió el Camino del Inca, a favor de la expansión Inca?

¿Qué otros elementos del Capac Ñan, o Camino del Inca, creen que aportaron en la conquista de otros pueblos? ¿Qué ocurría en los Tambos, o con los mitimaes?

¿Qué pasaba con los pueblos que se resistían a la conquista Inca, o a pagar tributos?

¿Cómo gobernaban los incas a los pueblos que conquistaban?

¿Hubo delegados Incas, gobernando en Chile? ¿Quiénes fueron?

¿Qué opinan sobre haber pertenecido al imperio Inca?

6.La caída del imperio

Asignatura y objetivos asociados: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

-4to básico, unidad 3 El legado cultural de los Incas: HI04 OA 03 / **HI04 OA 05**

-7mo básico, unidad 4 Civilizaciones de América: HI07 OA 14 / HI07 OA 15 / **HI07 OA 16** / HI07 OA 20.

A los pocos años de la llegada de los españoles a América, el Tawantinsuyo cambió completamente, hasta quedar absolutamente dominado por las autoridades españolas, y sus instituciones y creencias. El éxito de los conquistadores españoles se debió a muchos factores evidentes y otros más casuales o fortuitos. La traída de la Viruela desde Europa, y las estrategias de los españoles fueron claramente decisivas, pero también, ocurrió la casualidad de que los Españoles llegaron en un momento de guerra civil por la sucesión del Inca Huayna Capac, y en un momento de alto descontento entre los pueblos dominados hacia la administración inca.

¿Quiénes son los personajes claves en la conquista del Imperio Inca por parte de los españoles? ¿Qué rol jugaron estos personajes centrales?

¿Qué impacto tuvo la llegada de la Viruela, enfermedad traída desde Europa, en América?

¿Qué tecnologías de guerra o elementos clave trajeron los españoles, para la conquista?

¿Qué rol tuvieron los pueblos dominados por los Incas, al momento del enfrentamiento con los españoles?

¿Qué les llama la atención de este episodio de nuestra historia?

¿Qué elementos creen más relevantes o los hacen reflexionar?



b) Expresión creativa. Luego de haber investigado los ejes anteriores, es momento de compartir la esencia de la investigación de manera creativa. No se trata de plantear lo investigado buscando ser neutrales u objetivos, todo lo contrario. La idea es compartir las complejidades de cada tema y sus opiniones personales. Tampoco se trata de comunicar todo lo que investigaron. Más bien, los invitamos a escoger lo que más les llamó la atención, lo más esencial o central, en fin, lo que más les entusiasme de su investigación para usarlo como estímulo para la creación.

A continuación, proponemos distintas formas en que se pueden expresar las investigaciones para ser presentadas o compartidas frente al resto del curso. Todas las personas tenemos distintos talentos, habilidades e intereses, por lo que pueden escoger las formas que más les acomoden. Pueden tomar algunas de estas ideas, o bien, utilizar otras herramientas. Lo importante es que puedan usar la creatividad a partir de lo investigado.

- **Diario mural o collage virtual:** En algunos pliegos de cartulina, pueden plasmar visualmente su investigación a través de imágenes de los personajes, lugares, u obras referidas, pueden incluir dibujos, recortes, etc. Si están trabajando remotamente, pueden presentar un collage virtual de imágenes, palabras, preguntas, etc. O fotos de sus creaciones manuales en casa.

- **Fotogramas o esculturas humanas:** Las esculturas humanas son secuencias de imágenes compuestas por ustedes mismos, como si fueran esculturas. Pueden ser fotos de ustedes mismos o tomadas por ustedes, representando personajes o situaciones. Para crear su secuencia de esculturas humanas o fotografías pueden partir por resumir los hitos más importantes de su investigación, hechos, personajes, lugares o situaciones relevantes. Luego, a cada una le crean una composición en la que se vea claramente de qué se trata.

-**Creación audiovisual:** Pueden usar las tecnologías para crear presentaciones como videos, minidocumentales, o cortometrajes con aquellos elementos, personajes, historias o hechos más relevante de cada una de sus investigaciones. Pueden grabarse con celulares, utilizar elementos que encuentren en sus casas, narrar sus investigaciones, utilizar herramientas como redes sociales, memes, historias o cualquier elemento creativo que sirva para comunicar los hitos de su investigación y sus reflexiones sobre estos puntos.



- **Dramatización o puestas en escena:** Por último, pueden optar a construir escenas o dramatizaciones de aquellos hitos más significativos de sus investigaciones. Para esto pueden comenzar definiendo los personajes y las situaciones más importantes, o donde se resumen hechos relevantes para cada tema. Pueden crearlas improvisando grupalmente, o también pueden comenzar por escribir un guion o escena, en el que se plasme claramente la situación que quieren contar, a través del diálogo entre personajes y de las acciones que ocurren ahí.

c) Valoración grupal. Luego de haber presentado las investigaciones, realicen una valoración grupal. Primero, dentro de cada grupo, reflexionando sobre qué fue lo que más y menos les gustó del trabajo, lo que más y menos les costó y por último lo más valioso que aprendieron o reflexionaron a través del trabajo. Luego, realicen la misma conversación evaluativa en el curso, evaluando los trabajos de sus compañeros. Pueden comenzar resumiendo o recapitulando lo que cada uno de los grupos hizo en a modo de un breve recordatorio, en el que varias personas señalen qué es lo que más recuerdan de cada trabajo o qué es lo que más llamó su atención. Luego, pueden dirigir la conversación hacia posibles aspectos a mejorar en los trabajos o sobre los temas o ideas que requieran mayor profundización.

Los invitamos a que el foco de la evaluación y conversación se oriente hacia las preguntas o reflexiones que quedan abiertas a partir del trabajo. Sobre las posturas, opiniones, o preguntas que estos temas les despierten. El tono de la conversación debe ser el de un debate respetuoso y abierto al diálogo, por lo que se sugiere que exista un moderador o mediador, que pueda ir conduciendo la actividad y facilitando el flujo de ésta.

